



В селе Гогаран Спитакского района возвышается обелиск, на гранитных гранях которого высечены имена 120 односельчан, погибших в боях за свободу нашей Родины. Автор памятника — уроженец Гогарана Саркис Айвазян.

— Мне было пятнадцать лет, учился в одной из школ Еревана, когда началась Великая Отечественная, — рассказывает он. — Как и все мальчишки военного времени, я ненавидел фашистов жгучей ненавистью и мечтал попасть на фронт. Но это, конечно, не удалось. Тогда я пошел работать, чтобы приносить пользу фронту.

Саркис стал рабочим Ереванского железнодорожного узла. Сюда не доходили разрывы бомб и снарядов. Но в напряженном трудовом ритме ощущалось грозное ды-

хание великих сражений.

унывали. Ненависть к врагу, жажда победы вселяли в них силы и энергию.

— 30 лет прошло, как наш народ добился победы, — говорит Айвазян. — Хотя я не воевал, но и мне довелось испытать ужасы войны, быть свидетелем массового героизма советских людей.

Все для фронта, все для победы...

После войны рабочий-железнодорожник Саркис Айвазян отдавал свой досуг любимому делу — живописи, скульптуре. И неизменно привлекала тема героизма нашего народа, отстоявшего

Родину. И сейчас еще, спустя 30 лет со дня Победы, художник-любитель возвращается в своем творчестве к темам войны.

Первые профессиональные навыки дали Айвазяну занятия в кружках живописи и скульптуры республиканского Дома народного творчества. Здесь же впервые были выставлены на всеобщее обозрение произведения самодеятельного художника. Резцом Айвазяна выбиты замечательные орнаменты на здании коньячного завода, на стенах Республиканского стадиона, на пьедестале монумента в парке Победы.

Саркис Айвазян участвовал во многих всесоюзных и республиканских выставках. Но больше всего ему запомнился день, когда по инициативе Дома народного творчества и руководства железнодорожного узла в залах Ереванского вокзала открылась его первая персональная выставка. Это было ровно десять лет назад. На открытие пришли друзья, родные, люди, которые делили с ним тяготы военных лет, молодые железнодорожники. Десятки живописных полотен, графических и скульптурных работ внесли в суровые залы дыхание и краски жизни. А как удивлялись и радовались гости столицы! Со стен смотрели на них люди Армении, перед ними открывались яркие и неповторимые пейзажи горного края.

Десятки гостей из Москвы и Ленинграда, Тбилиси и Киева, Перми и Донецка оставили в книге впечатлений теплые, искренние слова: «Неожиданно, великолепно!» «В картинах Айвазяна — природа и быт Армении», «Мы восхищены работами армянского самодеятельного художника Саркиса Айвазяна»... Авторы отзывов — рабочие, ученые, художники.

Затем — еще несколько персональных выставок, и каждый раз — благодарность зрителей за доставленную радость.

Сейчас Саркис Айвазян продолжает работать над полотнами, посвященными 30-летию Победы. Бережно хранит он письмо Мартироса Сарьяна: «Дорогой Саркис Айвазян! Я познакомился с твоими живописными полотнами, в каждом из которых сверкает кусочек армянского солнца. Люби Родину, люби людей, и ты — настоящий художник!».

Любить Родину, любить людей — таков девиз Айвазяна. Гражданина, рабочего, художника.

хание великих сражений.

В постановлении ЦК КПСС, посвященном подготовке к 30-летию Великой Победы, говорится: «На протяжении всей войны фронт и тыл представляли собой единый боевой лагерь». Вся страна работала для фронта. Продукция заводов — фронту. Хлеб, добытый тяжким трудом женщин и детей, — фронту.

Со станции Ереван уходили составы с грузами для действующей армии. А с фронта приходили санитарные поезда — сотни, тысячи искалеченных людей. Но в их глазах были не только боль и страдание, их глаза светились верой в торжество правого дела.

Дни и ночи проводил Саркис на станции вместе со своими товарищами. Необычный был коллектив у них — одни старики и подростки. Работа шла круглосуточно. Грузили вагоны, помогали санитарам и медсестрам перевозить раненых в госпитали. Спали здесь же, на станции. Но никогда не

Затем — еще несколько персональных выставок, и каждый раз — благодарность зрителей за доставленную радость.

Сейчас Саркис Айвазян продолжает работать над полотнами, посвященными 30-летию Победы. Бережно хранит он письмо Мартироса Сарьяна: «Дорогой Саркис Айвазян! Я познакомился с твоими живописными полотнами, в каждом из которых сверкает кусочек армянского солнца. Люби Родину, люби людей, и ты — настоящий художник!».

Любить Родину, любить людей — таков девиз Айвазяна. Гражданина, рабочего, художника.

Любить Родину, любить людей — таков девиз Айвазяна. Гражданина, рабочего, художника.



Свободное от работы время рабочий Ереванского железнодорожного узла посвящает любимому увлечению — живописи. Сейчас он работает над композиционным полотном, посвященным Великой Отечественной войне.

НА СНИМКЕ: С. Айвазян за работой.

Фото Г. Арутюняна.

Г. КАЗАРЯН.